


De vibrato

- ✓ Verlengt de duur van de noot en verhoogt de intensiteit van de noot. De klank verlengt met korte golven.
- ✓ Het is een beweging van links naar rechts en terug, je mag de druk op de snaar niet verminderen.
- ✓ Je begint de vibrato op het moment van de aanslag. Zo haal je voordeel uit de 1^{ste}, meest krachtige trillingen. Dezelfde intensiteit moet behouden blijven.
- ✓ De bewegingen mogen niet te groot zijn en mogen de breedte van de pols niet overschrijden.
- ✓ De linkerduim mag niet los komen van de hals.
- ✓ De volharding van de beweging van de hand steunt en verlengt de trillingen. De arm mag niet bewegen.
- ✓ Gebruik de vibrato met mate.
- ✓ De beweging begint traag en versnelt dan.
- ✓ Oefening : speel een toonladder op een traag tempo : $\frac{3}{4}$ 

↓
vibrato

VIBRATO

La main gauche peut contribuer à la prolongation de la durée du son d'une ou de plusieurs notes et leur imprimer plus d'intensité au moyen du vibrato.

Lorsqu'un doigt appuie sur une corde quelconque, en une touche déterminée, par exemple le doigt 2 sur la première corde, touche V (LA), si l'on imprime à ce doigt une impulsion de gauche à droite sans diminuer la pression qu'il exerce, le son se prolongera par de brèves ondulations. C'est cet effet qu'on nomme vibrato. Pour bien le réaliser il faut agiter le doigt à l'instant précis de l'attaque de la corde en tirant parti des premières vibrations, les plus intenses, et en employant toujours le même degré de force. Ces mouvements ne seront pas très vifs et ne dépasseront pas la hauteur du poignet. Il y a des exécutants qui font le vibrato en éloignant le pouce du manche, ce qui est un défaut à éviter si l'on veut conserver l'équilibre du manche exposé à forces contraires.

La bonne exécution du vibrato dépend moins de la pression des doigts que de la manière de le pratiquer. Il est nécessaire d'appuyer sur la corde avec la dernière phalange du doigt qui doit faire le vibrato en tenant compte du fait que l'inertie de la main soutient et prolonge les vibrations bien mieux que la force excessive que l'on voudrait déployer en se servant du bras.

Le vibrato peut être obtenu sur chaque corde et sur chaque touche, mais il est moins perceptible dans la région suraiguë ou l'étendue de la corde est moindre et par conséquent l'amplitude des vibrations plus réduite.

Le vibrato étant dû aux mouvements oscillatoires de la main, il s'ensuit que la note appuyée par un doigt déterminé ne pourra vibrer isolément tant qu'un ou plusieurs autres doigts continueront d'appuyer. On pourra au contraire faire vibrer simultanément deux notes ou plus tant que la main ne sera pas immobilisée par le barré. L'effet expressif du vibrato, qui rend si animée l'exécution du guitariste, doit être employé avec modération si l'on veut éviter l'affectation et la mauvais goût.

Sur quelques tablatures anciennes pour guitare on indiquait au moyen de signes spéciaux, les notes que l'on devait faire vibrer. Actuellement on ne les indique plus; on les abandonne au bon sens interprétatif de l'exécutant. Les notes qui appartiennent aux mélodies cantabiles sont en général vibrées, surtout si elles traduisent des tournures expressives de sensibilité et d'émotion.

Lento
Lent

Ej. } 99
Ex. } 

Andante largo. Sor.

Ej. } 100
Ex. } 

MINUETO en La menor. Sor.
Andante



L'élève tâchera de faire vibrer les notes précédentes et appliquera le vibrato, d'accord avec son professeur, aux mélodies qui étant à sa portée sont susceptibles d'être vibrées.

Prolongacion del sonido, sostenida por la mano izqueirda. -Trémulo.

La mano izquierda puede prolongar el sonido por medio del *trémulo*. Si despues de *pisada* una cuerda con la fuerza debida, se *pulsa*, é *inmediatamente* el dedo que la pisa se menea de un lado á otro sobre el punto en que él apoya con la punta, entonces se prolonga la vibracion de la cuerda, y de consiguiente el sonido; pero es necesario mover el dedo al *instante* que la cuerda ha sido *pulsada*, para aprovechar las primeras vibraciones, que son las mas grandes, manteniendo por lo menos el mismo grado de fuerza sobre la cuerda. Estos movimientos no se han de hacer demasiado vivos, ni se ha de interesar en ellos el brazo izquierdo, sino solo la muñeca. Algunos ejecutan el trémulo separando el dedo pulgar del mango; tengo por conveniente no separarle, para templar mejor la fuerza de la presion.

La buena ejecucion del *trémulo* no depende tanto de la fuerza de presion como del modo de aplicarla. Se ha de apoyar sobre la cuerda la última falange, *perpendicularmente* y paralela á las divisiones de los trastes, advirtiendole que el peso de la mano sobre el punto apoyado, correspondido por el pulgar que está detrás, sostiene y prolonga las vibraciones mas bien que la escesiva fuerzá que se pretenda hacer interesando el brazo.

El trémulo se ejecuta en todas las cuerdas, pero con mas efecto en los bordones. A estos conviene *pulsarlos* en tal caso cerca del puente, y al contrario en las cuerdas, mas cerca de la boca.

Las notas de mucho valor son las mas á propósito para ejecutar el trémulo. En el Largo siguiente las denotaré con esta señal w . Cuando ésta se encuentre encima de un intervalo de 3., como en los compases 5.º, 6.º y 7.º, los dos dedos que forman el intervalo se han de mover simultáneamente para ejecutar el trémulo.

La primera notita del mordente del compás 8.º se *pulsa* al mismo tiempo que la nota *si*, manteniendo firme el dedo que pisa esta, para que sirva de apoyo á los demás. El arrastre del compás 14 es difícil, porque la primer 3., *re fa#*, es mayor (dos trastes consecutivos), y la otra 3. que se liga, *si re*, es menor, y los dedos tienen que llegar á esta mas abiertos. Los arrastres del compás 15 son fáciles, porque los hace el dedo primero solo. En el compás 24, de *do* á *la* agudos hay una 3. menor bajando. En los compases 25 y 26 el trémulo se hace con los tres dedos.