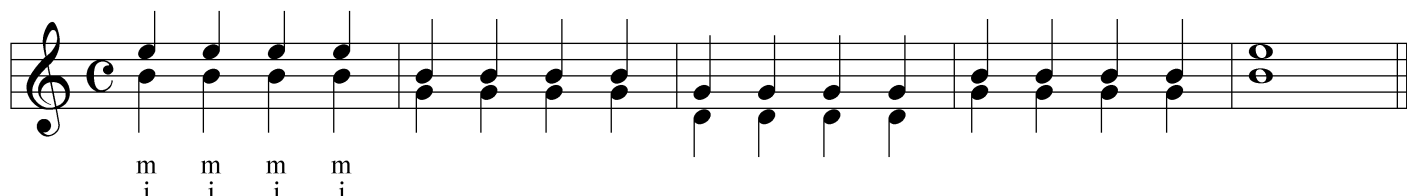


Voor deze 3<sup>de</sup> manier om 2 noten tegelijk te spelen werken we andermaal met een oefening op losse snaren : dus heel traag en van buiten en in een goede houding.

De bovenste stem wordt gespeeld door de m-vinger en de onderste stem door de i-vinger.

Beide vingers maken een beweging zoals bij de aanslag zonder steun : de vingers worden licht geplooid gehouden en de onderste helft van de vingers plooit naar binnen en niet vooraf; de hand wordt onbeweeglijk gehouden.

Wil je dat de 2 noten precies tegelijk klinken, dan moeten de 2 vingers ook tesamen gehouden worden, zelfs een weinig **op** elkaar.



## Het spelen van 3-klanken

Nu kunnen we overgaan tot het spelen van 3-stemmige gitaarmuziek, waarbij de 3 stemmen tegelijk kunnen voorkomen. De bovenste stem noemen we de **melodie**, de onderste stem de **bas** en de **middenstem** de begeleiding.

Er zijn 2 mogelijke manieren om 3-klanken te spelen. Hier komt de 1<sup>ste</sup> mogelijkheid.

## Oefening 30 : 2 vingers tesamen met de duim : $\begin{matrix} m \\ i \\ p \end{matrix}$

Het aanleren van 3-klanken gaan we doen met een oefening in 4 stappen, waarbij de 4<sup>de</sup> stap de eigenlijke 3-klank is. De 1<sup>ste</sup> 3 stappen zijn verschillende vormen van dubbelnoten die we vroeger geleerd hebben.

Het voordeel van het werken in 4 stappen is dat het eindresultaat, de 3-klank zelf, vlugger onder controle is. Daar het wederom om een nieuwe techniek gaat, doen we de oefening op losse snaren, dus heel traag, van buiten en in een goede houding.

Bij het spelen van 3-klanken worden de 2 vingers tesamen en een weinig op elkaar gehouden, zoals in de 3<sup>de</sup> stap. De duim en de vingers vertrekken uit elkaar en maken een beweging naar elkaar toe, waarbij de hand **onbeweeglijk** wordt gehouden, zoals in stappen 1 en 2.

