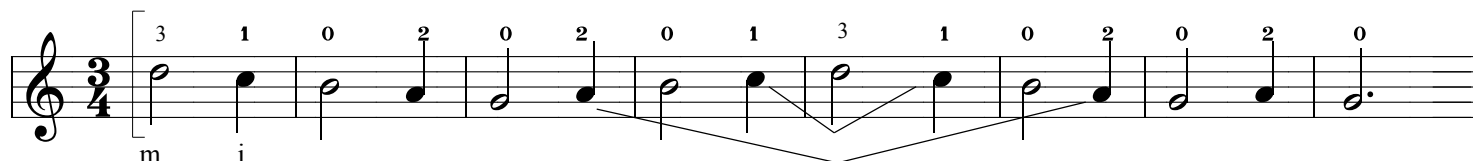


## Opnieuw het spelen van een melodie of lied

Nu gaan we de noten van de 3de snaar : sol-la, van de 2de snaar : si-do -re, en van de 1ste snaar : mi-fa-so gaan spelen en zo opnieuw een melodie of lied vormen. We moeten opnieuw heel goed weten op welke snaar en plaats op die snaar elke noot gespeeld wordt. Ook ga je bij het spelen terug regelmatig veranderen van snaar en moet je er terug goed op letten de juiste snaar aan te slaan met de vingers van de rechterhand.

### Oefening 13 : Kom en laat ons dansen



Let erop dat je steeds moet afwisselen met de vingers van de rechterhand, ook bij snaarwisselingen. Ook moet je soms een vinger laten staan van de linkerhand, terwijl je een andere vinger op een andere, soms hogere snaar moet zetten. Ook dan weer moet de vinger die blijft staan goed op de top staan om de hogere snaar niet af te dempen. Let eveneens goed op de maat : je hebt afwisselend een ritme van een halve en een kwartnoot. Het lied, net als het volgende lied, wordt gevormd met noten van de 2de en de 3de snaar.

### Oefening 14 : Le bon roi Dagobert

Nu wordt voor de 1ste keer de 4de vinger of de pink gezet, en wel degelijk op het 3de vakje van de 2de snaar voor de noot re. Dit wordt later trouwens veelvuldig gedaan : op de 2de snaar in het 3de vakje voor de noot re een 4de vinger plaatsen. Ook nieuw is dat van nu af aan het best mogelijk is dat na een langere noot gevolgd door een kortere er afgeweken wordt van de algemene regel om steeds af te wisselen met de vingers van de rechterhand.

Let ook goed op de maat : nieuw zijn de halve gepunte noot en de kwartrust.

Als je goed oplet merk je dat het lied een duidelijke ABA-vorm heeft.